

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 409  
ПУШКИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Протокол от 16.06.2021 № 5

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ГБОУ  
школа № 409

Пушкинского района

Санкт-Петербурга

Протокол от 31.08.2021 № 1-пс

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ГБОУ школа № 409

Пушкинского района

Санкт-Петербурга

от 31.08.2021 № 290

Директор

О.В. Митрофанова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по МУЗЫКЕ

1-4 класс

СОСТАВИТЕЛИ:

Иванова Мария Алексеевна, учитель начальных классов 1 категории

Патрахина Инна Наильевна, учитель начальных классов 1 категории

Соловьева Нина Васильевна, учитель начальных классов 1 категории

Швец Ксения Андреевна, учитель начальных классов

Уренцова Анастасия Валерьевна, учитель начальных классов

на срок 4 года

Санкт-Петербург

г. Пушкин

2020

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке (далее Программа) ориентирована на учащихся 1-4 классов и разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта ФГОС НОО и Требований к результатам начального общего образования, представленных в ФГОС.

**Исходными нормативно-правовыми документами** для составления Программы явились:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (далее - ФБУП-2004);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 06.10.2009 № 373.
- Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, и среднего (полного) общего образования»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1015;
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 (СанПиН 2.4.2.2821-10);
- Письмо Комитета по образованию от 04.05.2016 № 03-20-1587/06-00 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 № 345;
- Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 20.08.2015 № 03-20-3240/15-0-0 «Об организации обучения и воспитания по основным общеобразовательным программам обучающихся, находящимся на длительном лечении в медицинских организациях».

Приложение №1

**Исходными нормативно-правовыми документами** для составления Программы явились:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 28 августа 2020 г. № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного

- общего и среднего общего образования»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373);
  - санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21);
  - Письмо Минобрнауки России от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
  - Письмо Комитета по образованию от 04.05.2016 № 03-20-1587/06-00 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»;
  - Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга о корректировке рабочих программ по учебным предметам общего образования № 03-20-371/16-0-0 от 08.02.2016;
  - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" (Зарегистрирован 14.09.2020 № 59808).

Программа составлена на основе примерной примерной программы курса «Музыка» для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений. Авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва, «Просвещение»,2013г.

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1 кл. Учебник. ФГОС. - М.: Просвещение, 2020.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2 кл. Учебник. ФГОС. - М.: Просвещение, 2012, 2020.

Критская Е.Д., Сергеева Е.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 кл. Учебник. ФГОС. - М.: Просвещение, 2012, 2020.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 4 кл. Учебник. ФГОС. - М.: Просвещение, 2012, 2020.

## **Общая характеристика предмета.**

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога. Рабочая программа по музыке разработана на основе авторской программы «Музыка 1-4 классы» авторы Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина, Москва, «Просвещение» 2013г. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества

**Цель** предмета «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности, позитивных традиций в области музыкально-эстетического образования школьников.

### **Задачи программы:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

**Основные виды учебной деятельности учащихся:** слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

**Формы организации учебного процесса:** групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**В качестве главных методов программы избраны следующие методы:**

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;  
метод эмоциональной драматургии;  
метод интонационно-стилевого постижения музыки;  
метод художественного контекста;  
метод создания «композиций»;  
метод междисциплинарных взаимодействий;  
метод проблемного обучения.  
метод наблюдения за музыкой;  
метод размышления о музыке;

**Технологии преподавания предмета:**

Технология восприятия музыки.  
Технология вокально-хоровой работы.  
Технология детского музицирования.  
Технология ассоциативно-образного мышления.  
Технология музыкально-ритмического развития.  
Арт-терапевтические технологии.  
Информационно-компьютерные технологии.

**Место учебного предмета «музыка» в учебном плане**

Учебный план СП ГБОУ школа №409 Пушкинского района Санкт-Петербурга предусматривает обязательное изучение музыки на этапе начального общего образования в объёме 33,75 часа, в том числе:

- в 1 классе – 8,25 ч. (33 недели, 0,25 ч. в неделю);
- во 2 классе – 8,5ч. (34 недели, 0,25 ч. в неделю);
- в 3 классе – 8,5 ч. (34 недели, 0,25 ч. в неделю);
- в 4 классе – 8,5 ч. (34 недели, 0,25ч. в неделю).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями. Что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимания неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств мыслей человека, развивает способность сопереживать, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

#### 1-4 класс

#### Планируемые предметные результаты освоения курса (по годам обучения)

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Учащиеся научатся	Учащиеся получают возможность научиться
<b>Предметные результаты</b> изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности: <ul style="list-style-type: none"><li>– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</li><li>– формирование общего представления о музыкальной</li></ul>	<b>Выпускник получит возможность научиться:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</li><li>• организовывать культурный досуг,</li></ul>

картине мира;  
– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;  
– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  
– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;  
– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;  
– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;  
– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Выпускник научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в

самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

<p>пении, слове, движении, играх, действиях и др.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;</li> <li>• наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;</li> <li>• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</li> <li>• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</li> <li>• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;</li> <li>• оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</li> </ul>	
1 класс	
<p><b>Обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;</li> <li>• узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);</li> <li>• проявлять навыки вокально - хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский</li> </ul>	<p><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро-медленно) динамики (громко - тихо);</li> <li>• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;</li> <li>• продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения</li> </ul>



<p>жест).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать музыку различных жанров;</li> <li>• эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;</li> <li>• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</li> <li>• воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;</li> <li>• узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</li> <li>• исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).</li> </ul> <p><b>Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 1 класса</b></p> <p><b>обучающиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные жанры (марш, танец, песня);</li> <li>- музыкальные инструменты (рояль, фортепиано, арфа);</li> <li>- народные инструменты (гусли, гармонь, балалайка, бубен, ложки).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять характер и настроение музыки;</li> <li>- вовремя начинать и заканчивать пение, петь по фразам.</li> <li>- участвовать в музыкальных играх и импровизациях.</li> </ul>	<p>произведений разных видов искусств.</p>
<p><b>2 класс</b></p>	
<p><b>Предметными результатами</b> изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений.</p>	<p><b><u>Обучающийся получит возможность научиться:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• показать определенный уровень развития</li> </ul>

**Обучающийся научится:**

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- понимать главные отличительные особенности музыкально - театральных жанров - оперы и балета;
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе. А также органа и клавесина;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

**Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 2 класса**

**Обучающиеся должны**

**знать:**

- музыкальные термины (минор, мажор, хор, мелодия, марш, танец, песня, колядка);
- музыкальные инструменты (изученные в первом классе, а также орган и клавесин);
- композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, М.Глинка).

**уметь:**

- определять характер и настроение музыки;
- передавать в пении характер песни;
- слышать паузы, ясно и четко произносить слова при исполнении.
- участвовать в музыкальных играх и импровизациях.

образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении или пластике;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

**Обучающийся научится:**

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов( П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский- Корсаков, М.Глинка);
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

**Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 3 класса:****обучающиеся должны****знать:**

- музыкальные термины (мелодия, кант, опера, сюита, балет);
- фамилии выдающихся русских и зарубежных композиторов;
- узнавать их по фотографиям (П.Чайковский, М.Глинка, Г.Свиридов, М.Мусоргский, А.Бородин);
- музыкальные инструменты, входящие в группу струнно- смычковых.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять характер и основные интонации музыки – вопрос, радость, жалость;</li> <li>- узнавать музыкальные произведения, изученные в 3 классе (не менее трех);</li> <li>- во время пения передавать характер песни, делать кульминации, правильно распределять дыхание во фразе.</li> </ul> <p>Участвовать в музыкальных импровизациях и концертах.</p>	
<b>4 класс</b>	
<p><b>Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса</b></p> <p><b>знать/понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>·взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);</li> <li>·музыку разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;</li> <li>·ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, прелюдия и т.д.);</li> <li>·тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов;</li> <li>·основные формы музыки и приемы музыкального развития;</li> <li>·характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена, Л.Э. Грига, Ф.Шопена;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>·выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;</li> <li>·умения анализировать содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;</li> </ul>	<p><b>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>·формировать постоянную потребность общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;</li> <li>·развивать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>·определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;</li> <li>·эмоционально-осознанно воспринимать музыку, уметь давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;</li> <li>·понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;</li> <li>·петь более сложные ритмические рисунки, понимать дирижерские жесты;</li> <li>·участвовать в музыкальных импровизациях и концертах.</li> </ul>	
---	--

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения  
учебного предмета.**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
<p><b>Личностные результаты</b> отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</li> <li>– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).</li> <li>– формирование у младших</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;</li> <li>– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</li> <li>– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со</li> </ul>

<p>национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;</li> <li>– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка</li> <li>– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;</li> <li>– уважительное отношение к культуре других народов;</li> <li>– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</li> <li>– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству,</li> </ul>	<p>целями и задачами деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;</li> <li>– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;</li> </ul>	<p>школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;</p>	<p>сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</li> </ul>
---	--	---	--

<p>понимании его функций в жизни человека и общества.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</li> </ul>			
---	--	--	--

**1 класс**

<p><b>Личностными результатами</b> изучения курса «Музыка» в 1 классе является формирование следующих умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;</li> <li>- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;</li> <li>- наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству;</li> <li>- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;</li> <li>- позитивная оценка своих музыкально – творческих способностей</li> </ul>	<p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;</li> <li>- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;</li> <li>- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.</li> </ul>	<p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально – творческих задач;</li> <li>- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).</li> </ul>	<p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);</li> <li>- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;</li> <li>- умение формулировать собственное мнение и позицию.</li> </ul>
--	---	--	--

**2класс**

<p><b>Личностными результатами</b> изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие широкой</li> </ul>	<p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2</li> </ul>	<p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;</li> </ul>	<p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;</li> </ul>
--	--	---	---

<p>мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;</li> <li>- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;</li> <li>- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;</li> <li>- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;</li> <li>- развитие этических чувств;</li> <li>- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;</li> <li>- позитивная самооценка музыкально-творческих способностей.</li> </ul>	<p>класса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;</li> <li>- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.</li> </ul>
--	---	---	---

**3 класс**

<p><b>Личностными результатами</b> изучения курса «Музыка» в 3-м классе является формирование следующих умений:</p>	<p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;</li> </ul>	<p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3-</li> </ul>	<p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями</li> </ul>
---	---	---	--



<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</li> <li>- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;</li> <li>- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;</li> <li>- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;</li> <li>- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей;</li> <li>- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;</li> <li>- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;</li> <li>- позитивная самооценка своих</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>го класса;</li> <li>- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;</li> <li>-осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;</li> <li>- осуществление элементов синтеза как составление целого.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>учебника для 3-го класса)</li> <li>- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;</li> <li>- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника.</li> </ul>
--	---	--	--

музыкально - творческих способностей.			
<b>4 класс</b>			
<p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li> <li>– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</li> <li>– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;</li> <li>– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</li> <li>– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</li> </ul>	<p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.</li> <li>- совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</li> <li>- поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</li> <li>– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;</li> <li>– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса)</li> <li>- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;</li> <li>- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника.</li> <li>- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки;</li> <li>- прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;</li> <li>- понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное</li> </ul>

		отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;
--	--	---

### Содержание курса (по годам обучения)

#### Программа 1 класса (8,25 часа)

Раздел учебного предмета	Содержание	Основные виды деятельности учащихся
<b>Тема : «Музыка вокруг нас» 4 час</b>	<b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b> Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Элементы нотной грамоты. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в тетрадах. Край, в котором ты живешь	<b>Слушать, воспринимать, анализировать</b> музыкальные произведения и их фрагменты. <b>Классифицировать</b> и систематизировать виды, жанры, стили музыки. <b>Характеризовать</b> произведения классического музыкального искусства и современных музыкальных жанров. <b>Описывать и анализировать</b> музыкальные произведения. <b>Определять</b> и правильно <b>употреблять</b> в речи изученные понятия. <b>Выражать</b> эмоциональное содержание музыкальных произведений и <b>проявлять</b> личностное отношение при их восприятии и исполнении.
<b>Тема полугодия: «Музыка и ты » - 4,25 часа</b>	<b>Темы уроков:</b> Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку. У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник.	<b>Наблюдать</b> бытование музыки и понимать ее значение в жизни людей. <b>Различать</b> чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. <b>Слушать, воспринимать,</b>

	<p>Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету.... Твой музыкальный словарь.</p> <p><b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b></p> <p>Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино.. Музыкальный словарь.</p> <p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p>	<p><b>анализировать</b> музыкальные произведения и их фрагменты.</p> <p><b>Описывать и характеризовать</b> музыкальные образы.</p> <p><b>Определять</b> и правильно <b>употреблять</b> в речи изученные понятия.</p> <p><b>Исполнять</b> музыкальные произведения (или их фрагменты) на различных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Выражать</b> эмоциональное содержание музыкальных произведений и <b>проявлять</b> личностное отношение при их восприятии и исполнении</p> <p><b>Анализировать</b> примеры взаимопроникновения легкой и серьезной музыки.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, в игре на музыкальных инструментах, пластических движениях.</p> <p><b>Исполнять</b> музыкальные произведения на народных инструментах.</p>
--	--	--

**Программа 2 класса (8,5 часа)**

Раздел учебного предмета	Содержание	Основные виды деятельности учащихся
<p><b>Тема раздела: «Россия – Родина моя» (1ч.)</b></p>	<p><b>Темы уроков:</b> Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Гимн России.</p> <p><b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b></p> <p>Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность - главная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн-главная песня нашей Родины.</p>	<p><b>Слушать, воспринимать, анализировать</b> музыкальные произведения и их фрагменты.</p> <p><b>Классифицировать</b> и систематизировать виды, жанры, стили музыки.</p> <p><b>Характеризовать</b> произведения классического музыкального искусства и современных музыкальных жанров.</p> <p><b>Описывать и анализировать</b></p>

		<p>музыкальные произведения.</p> <p><b>Определять</b> и правильно <b>употреблять</b> в речи изученные понятия.</p> <p><b>Выражать</b> эмоциональное содержание музыкальных произведений и <b>проявлять</b> личностное отношение при их восприятии и исполнении.</p>
<p><b>Тема раздела: «День, полный событий» (1ч.)</b></p>	<p><b>Темы уроков:</b> Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.</p> <p><b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b></p> <p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано- его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.</p>	<p><b>Наблюдать</b> бытование музыки и понимать ее значение в жизни людей.</p> <p><b>Различать</b> чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.</p> <p><b>Слушать, воспринимать, анализировать</b> музыкальные произведения и их фрагменты.</p> <p><b>Описывать и характеризовать</b> музыкальные образы.</p> <p><b>Определять</b> и правильно <b>употреблять</b> в речи изученные понятия.</p> <p><b>Исполнять</b> музыкальные произведения (или их фрагменты) на различных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Выражать</b> эмоциональное содержание музыкальных произведений и <b>проявлять</b> личностное отношение при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Анализировать</b> примеры взаимопроникновения легкой и серьезной музыки.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, в игре на музыкальных инструментах, пластических движениях.</p> <p><b>Исполнять</b> музыкальные произведения на народных инструментах.</p>
<p><b>Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (1ч.)</b></p>	<p><b>Темы уроков:</b> Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Молитва. С Рождеством Христовым!</p>	<p><b>Слушать, воспринимать, анализировать</b> музыкальные произведения и их фрагменты.</p>

	<p><b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b>  Колокольные звоны России- набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли русской: князь Александр невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала .Праздники Русской православной церкви. Рождественские песнопения и колядки.</p>	<p><b>Классифицировать</b> и систематизировать виды, жанры, стили музыки.  <b>Характеризовать</b> произведения классического музыкального искусства и современных музыкальных жанров.  <b>Описывать и анализировать</b> музыкальные произведения.  <b>Определять</b> и правильно <b>употреблять</b> в речи изученные понятия.  <b>Выражать</b> эмоциональное содержание музыкальных произведений и <b>проявлять</b> личностное отношение при их восприятии и исполнении.</p>
<p><b>Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2ч.)</b></p>	<p>Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песню. Обряды и праздники русского народа.  <b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b>  Фольклор- народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев. Наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Традиции народномузицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня- хоровод. народные песни, заклички, потешки..</p>	<p><b>Наблюдать</b> бытование музыки и понимать ее значение в жизни людей.  <b>Различать</b> чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.  <b>Слушать, воспринимать, анализировать</b> музыкальные произведения и их фрагменты.  <b>Описывать и характеризовать</b> музыкальные образы.  <b>Определять</b> и правильно <b>употреблять</b> в речи изученные понятия.  <b>Исполнять</b> музыкальные произведения (или их фрагменты) на различных музыкальных инструментах.  <b>Выражать</b> эмоциональное содержание музыкальных произведений и <b>проявлять</b> личностное отношение при их восприятии и исполнении.  <b>Анализировать</b> примеры взаимопроникновения легкой и серьезной музыки.  <b>Импровизировать</b> в пении, в игре на</p>

		<p>музыкальных инструментах, пластических движениях. <b>Исполнять</b> музыкальные произведения на народных инструментах.</p>
--	--	--

<p><b>Тема раздела: «В музыкальном театре» «В концертном зале » (1ч.)</b></p>	<p>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.          Опера «Руслан и Людмила». Увертюра .Финал.  <b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b>          Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр:опера и балет.Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр.Роль дирижера. Элементы оперного и балетного спектаклей. Сцены из оперы «Руслан и Людмила».Увертюра, финал.          Симфоническая сказка «Петя и волк»  <b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b>          Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.</p>	<p><b>Слушать, воспринимать, анализировать</b> музыкальные произведения и их фрагменты.  <b>Классифицировать</b> и систематизировать виды, жанры, стили музыки.  <b>Характеризовать</b> произведения классического музыкального искусства и современных музыкальных жанров.  <b>Описывать и анализировать</b> музыкальные произведения.  <b>Определять</b> и правильно <b>употреблять</b> в речи изученные понятия.  <b>Выражать</b> эмоциональное содержание музыкальных произведений и <b>проявлять</b> личностное отношение при их восприятии и исполнении.  <b>Слушать, воспринимать, анализировать</b> музыкальные произведения и их фрагменты.  <b>Классифицировать</b> и систематизировать виды, жанры, стили музыки.  <b>Характеризовать</b> произведения классического музыкального искусства и современных музыкальных жанров.  <b>Описывать и анализировать</b> музыкальные произведения.  <b>Определять</b> и правильно <b>употреблять</b> в речи изученные понятия.  <b>Выражать</b> эмоциональное содержание музыкальных произведений и <b>проявлять</b> личностное отношение при их восприятии и исполнении.</p>
<p><b>Тема раздела: «Чтоб музыкантом</b></p>	<p><b>Тема уроков:</b> Волшебный цветик-семицветик.</p>	<p><b>Слушать, воспринимать,</b></p>



<p><b>быть, так надобно уменье» (2,5 ч.)</b></p>	<p>Музыкальные инструменты. И все это- Бах! Все в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Природа и музыка. Печаль моя светла. Мир композитора. Первый. Могут ли иссякнуть мелодии?</p> <p><b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b></p> <p>Композитор-исполнитель-слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальный инструмент-орган. Выразительность и изобразительность в музыке. Жанры музыки. Сочинения И. Баха, М. Глинки, В. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи(мелодия-рисунк, лад-цвет) Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Темы, сюжеты, образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год.</p>	<p><b>анализировать</b> музыкальные произведения и их фрагменты. <b>Классифицировать</b> и систематизировать виды, жанры, стили музыки. <b>Характеризовать</b> произведения классического музыкального искусства и современных музыкальных жанров. <b>Описывать и анализировать</b> музыкальные произведения. <b>Определять и правильно употреблять</b> в речи изученные понятия. <b>Выражать</b> эмоциональное содержание музыкальных произведений и <b>проявлять</b> личностное отношение при их восприятии и исполнении.</p>
--	--	---

**Программа 3 класса (8,5 часа)**

Раздел учебного предмета	Содержание	Основные виды деятельности учащихся
<p><b>Тема раздела: «Россия – Родина моя» (1 ч.)</b></p>	<p><b>Темы уроков:</b> Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. «Виват, Россия!» Кантата Прокофьева «Александр Невский».</p> <p><b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b></p> <p>Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.</p> <p>Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Форма-композиция, приемы</p>	<p><b>Слушать, воспринимать, анализировать</b> музыкальные произведения и их фрагменты. <b>Классифицировать</b> и систематизировать виды, жанры, стили музыки. <b>Характеризовать</b> произведения классического музыкального искусства и современных музыкальных жанров. <b>Описывать и анализировать</b> музыкальные произведения. <b>Определять и правильно употреблять</b> в речи изученные понятия.</p>

	развития и особенности музыкального языка.	<b>Выражать</b> эмоциональное содержание музыкальных произведений и <b>проявлять</b> личностное отношение при их восприятии и исполнении.
<b>Тема раздела: «День, полный событий» ( 1 ч.)</b>	<p><b>Темы уроков:</b> Образы природы в музыке. Утро. Портрет в музыке. Опера «Иван Сусанин».</p> <p>В каждой интонации спрятан человек. . «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</p> <p><b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b></p> <p>Жизненно- музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.</p>	<p><b>Наблюдать</b> бытование музыки и понимать ее значение в жизни людей.</p> <p><b>Различать</b> чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.</p> <p><b>Слушать, воспринимать, анализировать</b> музыкальные произведения и их фрагменты.</p> <p><b>Описывать и характеризовать</b> музыкальные образы.</p> <p><b>Определять</b> и правильно <b>употреблять</b> в речи изученные понятия.</p> <p><b>Исполнять</b> музыкальные произведения (или их фрагменты) на различных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Выражать</b> эмоциональное содержание музыкальных произведений и <b>проявлять</b> личностное отношение при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Анализировать</b> примеры взаимопроникновения легкой и серьезной музыки.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, в игре на музыкальных инструментах, пластических движениях.</p> <p><b>Исполнять</b> музыкальные произведения на народных инструментах.</p>
<b>Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (2 ч.)</b>	<p><b>Темы уроков:</b> Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!» Образ матери в музыке, ИЗО, поэзии. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...»</p>	<p><b>Слушать, воспринимать и анализировать</b> музыкальные произведения и их фрагменты.</p> <p><b>Классифицировать</b> виды искусства.</p> <p><b>Определять</b> и правильно <b>употреблять</b> в речи изученные понятия.</p>

	<p><b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b></p> <p>Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. <i>Музыка религиозной традиции</i>. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p>	<p><b>Характеризовать</b> роль музыки в создании целостного произведения искусства в кино, театре, на телевидении.</p> <p><b>Выявлять и описывать</b> формы взаимосвязи с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.</p> <p><b>Выражать</b> эмоциональное содержание музыкальных произведений и <b>проявлять</b> личностное отношение при их восприятии и исполнении.</p>
<p><b>Тема раздела: «В музыкальном театре» (2 ч.)</b></p>	<p><b>Темы уроков:</b> Опера «Руслан и Людмила». Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Опера «Садко». «Океан – море синее». Балет «Спящая красавица». В современных ритмах (мюзиклы).</p> <p><b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b></p> <p>Путешествие в музыкальный театр. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.</p> <p>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Мюзикл как жанр легкой музыки.</p>	<p><b>Наблюдать</b> бытование музыки и понимать ее значение в жизни людей.</p> <p><b>Различать</b> чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.</p> <p><b>Слушать, воспринимать, анализировать</b> музыкальные произведения и их фрагменты.</p> <p><b>Описывать и характеризовать</b> музыкальные образы.</p> <p><b>Определять</b> и правильно <b>употреблять</b> в речи изученные понятия.</p> <p><b>Исполнять</b> музыкальные произведения (или их фрагменты) на различных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Выражать</b> эмоциональное содержание музыкальных произведений и <b>проявлять</b> личностное отношение при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Анализировать</b> примеры взаимопроникновения легкой и серьезной музыки.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, в игре на музыкальных инструментах, пластических движениях.</p> <p><b>Исполнять</b> музыкальные произведения на народных инструментах.</p>

<p><b>Тема раздела: «В концертном зале »</b> <b>(2,5 ч.)</b></p>	<p><b>Темы уроков:</b>Музыкальное состязание (концерт) Музыкальные инструменты (флейта). Музыкальные инструменты (скрипка).</p> <p><b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b></p> <p>Жанр инструментального концерта. Мастерство исполнителей и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. Выразительные возможности флейты и скрипки, выдающиеся исполнители.</p> <p>Обобщающий урок. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников .</p> <p>Сюита «Пер Гюнт». «Героическая» (симфония). Мир Бетховена.</p> <p><b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b></p> <p>Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена.Музыкальная форма (трехчастная).</p>	<p><b>Слушать, воспринимать и анализировать</b> музыкальные произведения и их фрагменты.</p> <p><b>Классифицировать</b> виды искусства.</p> <p><b>Определять</b> и правильно <b>употреблять</b> в речи изученные понятия.</p> <p><b>Характеризовать</b> роль музыки в создании целостного произведения искусства в кино, театре, на телевидении.</p> <p><b>Выявлять и описывать</b> формы взаимосвязи с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.</p> <p><b>Выражать</b> эмоциональное содержание музыкальных произведений и <b>проявлять</b> личностное отношение при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Наблюдать</b> бытование музыки и понимать ее значение в жизни людей.</p> <p><b>Различать</b> чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.</p> <p><b>Слушать, воспринимать, анализировать</b> музыкальные произведения и их фрагменты.</p> <p><b>Описывать и характеризовать</b> музыкальные образы.</p> <p><b>Определять</b> и правильно <b>употреблять</b> в речи изученные понятия.</p> <p><b>Исполнять</b> музыкальные произведения (или их фрагменты) на различных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Выражать</b> эмоциональное содержание музыкальных произведений и <b>проявлять</b> личностное отношение при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Анализировать</b> примеры</p>
--	--	--

		<p>взаимопроникновения легкой и серьезной музыки.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, в игре на музыкальных инструментах, пластических движениях.</p> <p><b>Исполнять</b> музыкальные произведения на народных инструментах.</p>
--	--	---

**Программа 4 класса (8,5 часов)**

Раздел учебного предмета	Содержание	Основные виды деятельности учащихся
<p><b>Тема раздела: «Россия – Родина моя» (1 ч.)</b></p>	<p><b>Темы уроков:</b> Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»</p> <p><b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b></p> <p>Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).Общность интонаций народной музыки, музыки русских композиторов Многообразие жанров народных песен. Знакомство с жанром вокализ, лирические образы музыки С.В.Рахманинова.Патриотическая тема в творчестве М.Глинки, С.Прокофьева.</p>	<p><b>Слушать, воспринимать, анализировать</b> музыкальные произведения и их фрагменты.</p> <p><b>Классифицировать</b> и систематизировать виды, жанры, стили музыки.</p> <p><b>Характеризовать</b> произведения классического музыкального искусства и современных музыкальных жанров.</p> <p><b>Описывать и анализировать</b> музыкальные произведения.</p> <p><b>Определять</b> и правильно <b>употреблять</b> в речи изученные понятия.</p> <p><b>Выражать</b> эмоциональное содержание музыкальных произведений и <b>проявлять</b> личностное отношение при их восприятии и исполнении.</p>
<p><b>Тема раздела: «День, полный событий» (1 ч.)</b></p>	<p><b>Темы уроков:</b>«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...».</p> <p><b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b></p> <p>Один день с А.С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов.( П. Чайковский,</p>	<p><b>Наблюдать</b> бытование музыки и понимать ее значение в жизни людей.</p> <p><b>Различать</b> чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.</p> <p><b>Слушать, воспринимать, анализировать</b> музыкальные произведения и их фрагменты.</p> <p><b>Описывать и характеризовать</b></p>

	М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.) Музыкальность поэзии А. С. Пушкина.	музыкальные образы. <b>Определять</b> и правильно <b>употреблять</b> в речи изученные понятия.
<b>Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 2 ч.</b>	<p><b>Темы уроков:</b>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах.</p> <p><b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b></p> <p>Народная песня- летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Музыка в народном стиле. Сюжеты, образы, жанры народных песен.Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность.Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Оркестр русских народных инструментов.</p>	<p><b>Исполнять</b> музыкальные произведения (или их фрагменты) на различных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Выражать</b> эмоциональное содержание музыкальных произведений и <b>проявлять</b> личностное отношение при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Анализировать</b> примеры взаимопроникновения легкой и серьезной музыки.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, в игре на музыкальных инструментах, пластических движениях.</p> <p><b>Исполнять</b> музыкальные произведения на народных инструментах.</p>
<b>Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» - 1 ч.</b>	<p><b>Темы уроков:</b> Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Родной обычай старины. Светлый праздник.</p> <p><b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b></p> <p>Нравственные подвиги святых земли русской, их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий- создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание). Праздники Русской православной церкви. Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова</p>	<p><b>Слушать, воспринимать, анализировать</b> музыкальные произведения и их фрагменты.</p> <p><b>Классифицировать</b> и систематизировать виды, жанры, стили музыки.</p> <p><b>Характеризовать</b> произведения классического музыкального искусства и современных музыкальных жанров.</p> <p><b>Описывать и анализировать</b> музыкальные произведения.</p> <p><b>Определять</b> и правильно <b>употреблять</b> в речи изученные понятия.</p> <p><b>Выражать</b> эмоциональное содержание музыкальных произведений и <b>проявлять</b> личностное отношение при их восприятии</p>

	Воскресения в музыке русских композиторов.	и исполнении.
<b>Тема раздела: «В музыкальном театре» - 1ч</b>	<p><b>Темы уроков:</b> Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки. Опера «Хованщина» М. П. Мусоргского. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка» Театр музыкальной комедии.</p> <p><b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b></p> <p>События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Музыкальная тема- характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна и И. Стравинского. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p>	<p><b>Наблюдать</b> бытование музыки и понимать ее значение в жизни людей.</p> <p><b>Различать</b> чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.</p> <p><b>Слушать, воспринимать, анализировать</b> музыкальные произведения и их фрагменты.</p> <p><b>Описывать и характеризовать</b> музыкальные образы.</p> <p><b>Определять</b> и правильно <b>употреблять</b> в речи изученные понятия.</p>
<b>Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.</b>	<p><b>Тема урока:</b> Народные праздники. Троица.</p> <p><b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b></p> <p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.</p>	<p><b>Наблюдать</b> бытование музыки и понимать ее значение в жизни людей.</p> <p><b>Различать</b> чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.</p> <p><b>Слушать, воспринимать, анализировать</b> музыкальные произведения и их фрагменты.</p> <p><b>Описывать и характеризовать</b> музыкальные образы.</p> <p><b>Определять</b> и правильно <b>употреблять</b> в речи изученные понятия.</p>
<b>Тема раздела: «Чтоб музыкантом</b>	<b>Темы уроков:</b> Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). В каждой	<b>Наблюдать</b> бытование музыки и понимать ее значение в жизни людей.

<p><b>быть, так надобно уменье...» - 1,5 ч.</b></p>	<p>интонации спрятан человек.</p> <p><b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b></p> <p>Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский -Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.) Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, сюита, песня и др.).</p>	<p><b>Различать</b> чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.</p> <p><b>Слушать, воспринимать, анализировать</b> музыкальные произведения и их фрагменты.</p> <p><b>Описывать и характеризовать</b> музыкальные образы.</p> <p><b>Определять</b> и правильно <b>употреблять</b> в речи изученные понятия.</p>
---	---	--

**В связи с ротацией детского контингента предполагается вариативность сроков изучения тем рабочей программы.**

**Календарно-тематическое планирование по музыке на 2021-2022 учебный год  
1 класс (8,25 часов)**

№ п	Тема урока. Тип урока.	Элементы содержания	Основной вид учебной деятельности.	Музыкальные произведения.	Отрабатываемые УУД.	Дата	
						план	факт.
1	И муза вечная со мной. Вводный урок. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа	Истоки возникновения музыки. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор. Исполнитель.	Слушание. Хоровое пение. Музыкально-пластические движения.  Слушание. Хоровое пение. Музыкально-	П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» Р.н.п. «Во поле береза стояла» греческий танец «Сиртаки» молдавская хороводная песня-	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное	4.09	



<p>музыки-мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию.</p>	<p>Слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и</p>	<p>пластические движения. Слушание. Хоровое пение. Сравнение музыкальных произведений. Вокальная импровизация. Слушание. Интонационно-образный анализ музыки. Музыкально-пластические движения. Хоровое пение. Слушание. Интонационно-образный анализ музыки. Музыкальная игра. Хоровое пение. Пластические движения. Хоровое пение. Музыкальная импровизация.</p>	<p>пляска «Хора», «Сырба» В.Шаинский «Чему учат в школе», Р.н.п. «Как у наших у ворот» П.Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков». П.И.Чайковский «Осенняя песнь» Г.Свиридов «Осень» В.Павленко «Капельки» Музыкальные произведения по выбору.</p>	<p>произведение и мнение других людей о музыке <b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе. <b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе <b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве композитора <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач, <b>Коммуникативные:</b> использовать общие приемы в решении исполнительских задач.</p>		
--	---	--	--	--	--	--

		<p>изобразительность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями.</p> <p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</p> <p>Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».</p> <p>Ролевая игра «Играем в композитора».</p>			<p>формулировать собственное мнение и позицию; ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь</p>		
2	<p>Азбука, азбука каждому нужна.</p> <p>Музыкальная азбука.</p> <p>Развитие знаний и способов действий.</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Музыкальные инструменты.</p>	<p>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни.</p> <p>Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных</p>	<p>Слушание.</p> <p>Хоровое пение.</p> <p>Интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Нотная грамота.</p> <p>Пластическое интонирование.</p> <p>Творческая работа.</p>	<p>Д.Кабалевский «Песня о школе» А. Островский «Азбука» Струве «Нотный бал» В.Шаинский «Чему учат в школе».</p> <p>Полянка» (свирель), «Во кузнице» (рожок), «Как под яблонькой» (гусли) «Пастушья песенка» (французская народная песня)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; формулировать и удерживать учебную задачу; использовать установленные правила в контроле способов решения задач; составлять план и последовательность действий; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять и выделять необходимую информацию ориентироваться в разнообразии способов решения задач;</p>	2.10	

	<p>«Садко» Музыкальные инструменты. Изучение и закрепление новых знаний.</p>	<p>явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. Тембры народных инструментов. Названия русских народных инструментов. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусями. Знакомство с разновидностями народных песен –</p>		<p>Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» И.С.Бах «Шутка» К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)</p>	<p>обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения; осуществлять поиск необходимой информации; читать простое схематическое изображение; самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках; ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; проявлять активность в решении познавательных задач; использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

		<p>колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского – Корсакова. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</p>					
3	<p>Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество! Добрый праздник средь зимы. Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Развитие знаний и способов действий.</p>	<p>Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Выразительность и образительность музыкальной интонации. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития</p>	<p>Творческая работа. Декламация. Инструментальное музицирование. Слушание. Хоровое пение. Музыкально-пластические движения. Музыкально-пластические движения.</p>	<p>К. Кикта «Фрески Софии Киевской» Л. Дакен «Кукушка» Л.Книппер «Почему медведь зимою спит?» «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)  П.И. Чайковский балет «Щелкунчик» (фрагменты) Новогодние и рождественские песни. В. Алексеев «Рожица» А. Шнитке - «Пастораль» Г. Свиридов – «Пастораль»</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу;преобразовывать практическую задачу в познавательную; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями; ориентироваться в разнообразии способов решения задач;узнавать, называть и определять явления окружающей действительности;осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию;ставить вопросы; обращаться за помощью,формулировать свои затруднения; слушать собеседникапроявлять активность в решении познавательных задач; строить монологичное высказывание, учитывать</p>	6.11	

	<p>сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p> <p>Знакомство сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.</p> <p>Исполнение новогодних песен.</p> <p>Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной</p>		<p>«Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева</p>	<p>настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p>		
--	---	--	--	---	--	--

		<p>земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p>					
4	<p>Музыка утра. Музыка вечера.</p> <p>Музыкальные портреты. Расширение и углубление знаний и способов действий.</p>	<p>Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Вхождение в тему через жанр -</p>	<p>Слушание. Хоровое пение. Музыкально-пластические движения.</p> <p>Творческая работа.</p>	<p>П.И.Чайковский «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д.Б.Кабалевский «Доброе утро». В. Гаврилин «Вечерняя музыка», С.С.Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер»,</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач; узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания; аргументировать свою</p>	11.12	

		<p>колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p>		<p>А. Хачатурян «Вечерняя сказка» С. Прокофьева «Болтунья», П.И.Чайковский «Баба-Яга»</p>	<p>позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>		
5	<p>Разыграй сказку. Расширение и углубление знаний и способов действий. Музыка не</p>	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки. Знакомство со сказкой</p>	<p>Слушание. Хоровое пение. Музыкально-пластические движения. Декламация. Инструменталь</p>	<p>П.И. Чайковский «Баба Яга» А.Бородин «Богатырская симфония» «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; использовать правила в контроле способа решения; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах</p>	15.01	

<p>молчали...</p> <p>Музыкальные инструменты. Мамин праздник.</p>	<p>и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее</p>	<p>ное творчество.</p>	<p>«Учил Суворов» «Кукушка» К. Дакена, р.н.п. «Тонкая рябина», вариации А. Иванова-Крамского И.Бах «Волынка» «Спасибо» И.Арсеева, «Вот такая бабушка» Т.Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина.</p>	<p>музыкальной деятельности. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач;поиск и выделение информации;ориентироваться в разнообразии способов решения задач; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;формулирует ь собственное мнение и позицию; обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповоммузицировании.</p>		
---	--	------------------------	--	--	--	--



		настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.					
6	Музыкальные инструменты. Закрепление нового материала.	Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.	Слушание. Хоровое пение. Музыкально-пластические движения.	Ж.Рамо «Тамбурин»- клавесин И. Конради – «Менуэт» - лютня	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию.	12.02	
7	Звучащие картины. «Чудесная лютня» (по алжирской народной сказке).	Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютня». Закрепление представления о	Слушание. Хоровое пение. Музыкально-пластические движения.	Сказка «Чудесная лютня» «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.	<b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.	11.03	

	Звучащие картины.	музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.			<b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения.		
8	Музыка в цирке. Расширение и углубление знаний и способов действий. Дом, который звучит. Расширение и углубление знаний и способов действий.	Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах "встречаются" песенная, танцевальная и маршевая музыка.	Слушание. Ритмическая импровизация. Хоровое пение. Музыкально-пластические движения.	«Выходной марш», «Галоп» и «Колыбельная» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, А. Журбин « Добрые слоны» Р. Щедрин «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами; использовать общие приемы решения задач. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	8.04	

0,2 5	<p>Опера-сказка. «Ничего на свете лучше нету».</p> <p>Твой музыкальный словарик. Повторение изученного материала.</p>	<p>Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - <i>солист</i> и вместе – <i>хором</i> в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p> <p>Музыка, написанная специально для мультфильмов.</p> <p>Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни.</p> <p>Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <p>Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за год.</p>	<p>Слушание. Хоровое пение. Музыкально-пластические движения. Творческая работа. Инструментальное музицирование.</p>	<p>«Волк и семеро козлят» М. Ковалю, «Муха-Цокотуха» М. Красева. «Бременские музыканты» Г. Гладкова</p> <p>Произведения по выбору. игра «Угадай мелодию»</p> <p>Слушание полюбившихся произведений, исполнение любимых песен.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения;вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач;самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности; ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.</p>	6.05	
----------	---	--	--	---	---	------	--

**Календарно - тематическое планирование по музыке на 2021-2022 учебный год**

**2 класс (8,5 часов)**

№ п/п	Тема урока. (страницы учебника, тетради)	Решаемые проблемы	Понятия	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата план
				Предметные результаты	Метапредметные : регулятивные; познавательные; коммуникативные.	Личностные результаты	
1	Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Гимн России.	Узнать: как появляется музыка? Узнать: как звучит музыка? Узнать: Как можно исполнять музыку?	Мелодия, опера. Куплет, запев, кантилена. Гимн	Научиться участвовать в коллективной работе. Научиться: Слушать свое исполнение и исполнение соседа. Научиться: Узнавать символы страны, участвовать в беседе, исполнять песни.	Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливая причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог. Р. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливая причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Р. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливая причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	
2	Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Танцы, танцы, танцы.	Как понять: почему музыка для детей бывает разной? Как мы понимаем	Цикл, марш, вальс Скрипичный ключ, басовый ключ, регистр,	Научиться: слышать настроение звучащей музыки Музыки, умение сравнивать музыку. Научиться: Понимать значение	Р. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливая причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	

	Эти разные марши.	музыку? Какие мы знаем танцевальные жанры? Узнать: Всегда ли маршевая музыка одинакова?	песенность. Вальс, полька, тарантелла, мазурка. Марш, вальс, шествие	регистра в музыке. Научиться: Отличать танцевальные жанры.  Научиться: определять своеобразие маршевой музыки; отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.	К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Р. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог		
	Расскажи сказку. Колыбельная, Мама.	Узнать: какой бывает музыка для сна?	Колыбельная	Научиться: Составлять музыку, находить общие черты и различия.	П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	
3	Великий колокольный звон. Святые земли Руси. Князь А.Невский, С.Радонежский..	Как узнать: почему звучат колокола? Кто такие святые? Узнать: зачем	Духовная музыка, благовест, трезвон. А.Невский, С.Радонежский, кантата,	Научиться: понимать новые слова, принимать духовную музыку, как часть музыкальной культуры страны. Научиться: называть	П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	

	«Утренняя молитва». «В церкви». «С Рождеством Христовым!»	людям ходить в церковь? Где звучит музыка?	святые. Молитва Рождественская музыка	характерные особенности духовной музыки. Научиться: Развивать тембровый слух; развивать ассоциативно-образное мышление детей. Научиться: совместно исполнять песни, уметь находить верные пластические движения под музыку.	к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог. П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Воспитывать чувство стиля.	
4	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. «Встреча весны»	Узнать: можно ли разыграть песню. Узнать: что роднит композиторскую музыку с народной.. Как можно проводить зиму?	Вариация, песня-пляска, наигрыш, гармонь, балалайка, ложки. Песни-прибаутки. Песни - заклички, масленица, наигрыш,	Научить: совместно исполнять песни, понимать графическое исполнение мелодии. Умение передавать в песнях настроение и характер. Научиться: исполнять песни в характере, исполнять масленичные песни,	П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог. П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	

		Как можно проводить зиму?	песня-пляска, фольклорная музыка. Песни-заклички, масленица, наигрыш, песня-пляска, фольклорная музыка.	музицирование. Научиться: исполнять песни в характере, исполнять масленичные песни, музицирование	классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог. П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог. П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.		
5	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал. Симфоническая сказка. Картинки с выставки.	Как полюбить оперу и балет? Узнать: может ли музыка рисовать? Как узнать отношение авторов к своим героям. Узнать: можно ли рассказать сказку без	Музыкальный театр, дирижер, режиссер, сцена, декорации, опера, балет. Театр, опера, балет, дирижер, дирижерская палочка. Былина, опера, увертюра, финал. Симфоническ	Научиться: понимать связь между разговорной и музыкальной речью. Научиться: характеризовать музыкальные образы Уметь определять героя, опираясь на его музыкальную характеристику. Научиться: выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и	П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог. П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	

	Музыкальное впечатление.	слов? Узнать: может ли музыка рисовать?	ий оркестр, названия инструментов симфонического оркестра, партитура, тембр. Фортепианный цикл, сюита, регистры.	выразительные (праздничные, сказочные); уметь имитировать игру на волынке, дудке, рожке. Научиться: Слушать пьесы и рисовать услышанное.	к учению. К. Умение слушать и вступать в диалог. П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог. П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог. П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.		
6	«Звучит нестареющий Моцарт» Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» Волшебный цветик - семицветик. И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган).	Узнать: какие чувства передает нам музыка композитора 18 века? Где мы встречаемся с музыкой?	Симфония, партитура, экспозиция, опера, оркестр, дирижер. Средства музыкальной выразительности, орган, волынка, менуэт.	Научиться: определять национальную принадлежность в музыке; знать ФИО композиторов, их музыку, звучащую на уроке. Научиться: Различать мелодию и аккомпанемент, узнавать звучание органа.	П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог. П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	



					<p>классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Р. Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного отношения к учению.  К. Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог.</p>		
7	<p>Все в движении.  Попутная песня.  Музыка учит людей понимать друг друга.  Два лада. Природа и музыка.  Печаль моя светла. Первый.</p>	<p>Может ли музыка изображать движение?  Для чего нужна музыка?  Как ввести детей в мир музыкального театра.  Как определить значения музыки в мультфильмах.</p>	<p>Пьеса, скороговорка, пульсирующий фон.  Пульсация, пьеса.  Лад, мажор, минор, опера, балет.  Романс, концерт, опера, увертюра, симфония.</p>	<p>Научиться: выражать стремление к осмысленному общению с музыкой.  Научиться: формировать общие понятия о жанрах, обращаясь к более сложным жанрам; освоить понятия: интонация разговорная и музыкальная, «игровая песня»; песенная, танцевальная маршевая.  Научиться: формировать общие понятия о жанрах, обращаясь к более сложным жанрам; освоить понятия: интонация разговорная и музыкальная, «игровая песня»; песенная, танцевальная маршевая.  Научиться: сравнивать различные муз. характеристики и сопоставлять их муз. язык; характеризовать своеобразие раскрытия муз.</p>	<p>П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Р. Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного отношения к учению.  К. Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог.  П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Р. Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного отношения к учению.  К. Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог.  П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Р. Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного отношения к учению.</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	

				образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет, образ - пейзажную зарисовку. Через различные формы деятельности показать свои знания и умения.	К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог. П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.		
8 (1,5 часа)	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	Не иссякнет ли музыка?	-			Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	

**Календарно-тематическое планирование по музыке на 2021-2022 учебный год  
3 класс (8,5 час.)**

Раздел: «Россия –Родина моя» -1(час)							
№ п/п	Тема урока. Тип урока.	Элементы содержания	Основной вид учебной деятельности.	Музыкальные произведения.	Отрабатываемые УУД.	Дата	
						план	факт
1.	Мелодия-душа музыки. Вводный урок. Природа и музыка. «Виват, Россия!» Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский»		Слушание. Хоровое пение. Музыкально-пластические движения.  Хоровое пение. Нотная грамота. Слушание.  Творческая работа. Слушание.  Хоровое пение. Сравнение музыкальных произведений. Выполнение творческого задания. Слушание.	Г.Свиридов «Романс», П.И.Чайковский Вторая часть 4 симфонии. М. И. Глинка «Жаворонок», Г. Свиридов «Романс» Кант «Радуйся, Русская земля Р.н.п. «Славны были наши деды», «Солдатушки, бравы ребятушки!» С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский» «Песнь об Александре Невском».	<u>Регулятивные:</u> Выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий вносить коррективы в свою работу. <u>Познавательные:</u> Использовать общие приёмы в решении задачи; ориентироваться в информационном материале учебника, различать звучание отдельных инструментов. <u>Коммуникативные:</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. <u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу, вносить	1	

			Интонационно-образный анализ музыки  Музыкально-пластические движения..		коррективы в свою работу, анализировать результаты работы. <u>Познавательные:</u> Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций. <u>Коммуникативные:</u> Формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека.		
<b>Раздел: «День полный событий» 1(час)</b>							
2	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». «Утро». Портрет в музыке. Детская тема в произведении М.П. Мусоргского. «Вечер».	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые и сольные сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики. Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы. Средства музыкальной выразительности. Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки. Средства музыкальной	Слушание. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Слушание. Пластические движения. Хоровое пение. Слушание. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. Слушание. Хоровое пение. Творческая работа. Музыкально-пластическое движение. Слушание. Интонационно-	М.И.Глинка хор «Славься!», Ария «Ты взойдешь, моя заря», «Патриотическая песня» П. Чайковский «Утренняя молитва», Э. Григ «Утро». «Болтунья», «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта», «Па-де-шаль» из балета «Золушка». С.С.Прокофьева. «Прогулка», «Тюильрийский сад», «Лиможский рынок» М.П. Мусоргского. «В церкви» «Утренняя молитва» П.Чайковского, Кантата «Александр	Регулятивные: Выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий. <u>Познавательные:</u> Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника, выразительно исполнять музыкальные произведения.	1	
					<u>Регулятивные:</u> Преобразовывать познавательную задачу в практическую, составлять план и последовательность действий, использовать известные средства музыкальной выразительности.		

		<p>выразительности. Выразительность и образность в музыке. Средства музыкальной выразительности. Контроль знаний итоговый за 1 четверть. Выразительность и образность в музыке. Средства музыкальной выразительности. Тематические стихи и рассказы.</p>	<p>образный анализ музыки. Творческая работа.</p>	<p>Невский» С.Прокофьева.</p>	<p><u>Познавательные:</u> Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов.</p>		
					<p><u>Регулятивные:</u> Выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий вносить коррективы в свою работу, использовать средства музыкальной выразительности. <u>Познавательные:</u> Ставить вопросы, формулировать проблемы, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, передавать свои впечатления о музыкальных произведениях. <u>Коммуникативные:</u> Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника, рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p>		
					<p><u>Регулятивные:</u> Выполняют учебные действия в качестве слушателей и</p>		

					исполнителей, выполнять музыкально-творческие задания, ставить и реализовывать цель. <u>Познавательные:</u> Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> Обсуждать вопросы перед принятием решения, участвовать в коллективном обсуждении, высказывать собственное суждение о музыке, выслушивать мнения друг друга.		
					<u>Регулятивные:</u> Понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу. <u>Познавательные:</u> Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний. <u>Коммуникативные:</u> Ставить вопросы, учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки, участвовать в коллективном обсуждении.		
<b>«О России петь – что стремиться в рай!» -2(час)</b>							
3	Радуйся, Мария!		Слушание. Творческая работа.	Молитва С.Рахманинова «Богородице Дево,	<u>Регулятивные:</u> Понимать цель выполняемых	1	

<p>«Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!» . Вербное воскресенье.</p>			<p>Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Слушание. Инструментальное музицирование. Слушание. Пластическое интонирование. Хоровое пение.</p>	<p>радуйся», Ф.Шуберт «Радуйся, Мария!» В.Гаврилин «Мама» из вокально-симфонического цикла «Земля» И.С.Бах Прелюдия До мажор. А.Гречанинов Г.Глиэр «Вербочки»</p>	<p>действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы, выполнять творческие задания по заданным правилам, выразить в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений. <u>Познавательные:</u> Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий. <u>Коммуникативные:</u> Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p>		
					<p><u>Регулятивные:</u> Выразить в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений. <u>Познавательные:</u> Свободно ориентироваться в учебнике. <u>Коммуникативные:</u> Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке, понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми.</p>		
					<p><u>Регулятивные:</u> Соотносить свои действия с поставленной целью. <u>Познавательные:</u> Осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника. <u>Коммуникативные:</u> Выслушивать мнения и идеи</p>		

					одноклассников, участвовать в коллективноммузицировании.		
4	Святые земли Русской, Княгиня Ольга, князь Владимир. . «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко Морском царе.  Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...»	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины. - величание (из церковного обихода) князю Владимиру и кн. Ольге; Знакомство с жанром былина, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов. Певец-сказитель. Гусли. Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев. Итоговый контроль знаний (тест) Оперы Н.А.Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка». Главные мелодии	Творческая работа. Слушание. Хоровое пение. Пластическое интонирование. Нотная грамота. Слушание. Слушание. Творческая работа. Хоровое пение. Слушание. Анализ музыки. Драматизация. Инструментальное музицирование. Слушание. Хоровое пение.	Хор из оперыЭ.Л.Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда» Стихира «Величание князю Владимиру и княгине Ольге», «Баллада о князе Владимире». Н,А,Римского-Корсакова «Садко» - Фрагмент из оп райте, моигусельки!» Фонограмма звучания гуслей. Былина о Добрыне Никитиче. М.И.Глинка «Первая песнь Баяна» из оперы «Руслан и Людмила», песня Садко «Ой. Ты, темная дубравушка» из оперы «Садко» Н.А.Римского-Корсакова. 3-я песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы очка» Н.А.Римского-«СнегурКорсакова. П.И.Чайковский «Масленица», «Февраль» из цикла «Времена года». Фрагмент из пролога	<u>Регулятивные:</u> Понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу. <u>Познавательные:</u> Узнавать, называть и определять явления окружающей действительности, характеризовать музыкальные произведения. <u>Коммуникативные:</u> Рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении.	1	
					<u>Регулятивные:</u> Формировать замысел и реализовывать его в исполнении, выполнять творческие задания, вносить коррективы в свою работу. <u>Познавательные:</u> Использовать общие приёмы в решении задачи; ориентироваться в информационном материале учебника. <u>Коммуникативные:</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.		
					<u>Регулятивные:</u> Самостоятельно ставить цель в		

		<p>песен Садко и Леля, их жанровая принадлежность. Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины.</p>		<p>оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова.</p>	<p>предстоящей творческой работе. <u>Познавательные:</u> Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации, сравнивать музыкальные образы разных композиторов с образами народной музыки. <u>Коммуникативные:</u> Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>		
					<p><u>Регулятивные:</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы. <u>Познавательные:</u> Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> Участвовать в коллективном обсуждении и музицировании.</p>		
<b>Раздел: «В музыкальном театре»-2(час)</b>							
5	<p>Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила» Опера К.В.Глюка «Орфей и Эвридика»</p>	<p>Сцены из оперы «Руслан и Людмила» Типы голосов. Музыкальная форма. Знакомство с оперой «Орфей и</p>	<p>Слушание. Пластическое интонирование. Хоровое пение. Слушание. Нотная грамота. Хоровое пение. Слушание.</p>	<p>Увертюра к опере «Руслан и Людмила», рондо Фарлафа, марш Черномора, каватина Людмилы (М.И.Глинка) «Мелодия», «Хор фурий», ария Орфея из оперы «Орфей и</p>	<p><u>Регулятивные:</u> Планировать учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, оценивать музыкальные образы персонажей оперы, использовать прием свободного дирижирования. <u>Познавательные:</u></p>	1	



	<p>Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»</p>	<p>Эвридика», содержание оперы. Музыкальные образы. Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка». Сцены из оперы «Садко». Средства музыкальной выразительности. Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала. Знакомство с жанром мюзикл.</p>	<p>Пластическое интонирование. Драматизация. Слушание. Хоровое пение. Пластическое интонирование. Слушание. Пластическое интонирование. Творческая работа. Слушание. Пластическое интонирование. Драматизация.</p>	<p>Эвридика» (К.В. Глюк) Вступление к опере «Снегурочка», ария Снегурочки «Люблю и таю», «Шествие царя Берендея», «Пляска скоморохов» (Н,А,Римский-Корсаков) Вступление к опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова. Вступление к балету «Спящая красавица», вальс из второго действия балета (П,И,Чайковский) Песня о звукоряде из мюзикла Р.Роджерса «Звуки музыки», «Волк и семеро козлят» М.Коваля, А.Рыбникова.</p>	<p>Осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника, сравнивать музыкальные образы. <u>Коммуникативные:</u> Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника, рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p>		
6	<p>Опера:Н.А.Римского-Корсакова «Садко». . Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица» В современных ритмах. Освоение нового материала.</p>	<p>Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала. Знакомство с жанром мюзикл. А.Рыбникова «Волк и семеро козлят». »Звуки музыки» Особенности содержания, музыкального языка, исполнения.</p>			<p><u>Регулятивные:</u> Планировать учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, оценивать музыкальные образы персонажей оперы. <u>Познавательные:</u> Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, определять характеры действующих лиц. <u>Коммуникативные:</u> Рассказывать о прослушанном музыкальном произведении, работать в группе, быть терпимыми к другим мнениям.</p>	1	
					<p><u>Регулятивные:</u> Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. <u>Познавательные:</u> Формулировать замысел, реализовывать его в исполнении.</p>		

					<u>Коммуникативные:</u> Проявлять активность во взаимодействии.		
<b>Раздел: «В концертном зале» 2,5(час,)</b>							
7	Музыкальное состязание. .Музыкальные инструменты(флейта). Музыкальные инструменты. (скрипка)	Знакомство с жанром инструментальный концерт. Мастерство исполнителей и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра.	Хоровое пение. Слушание. Инструментальное музицирование. Хоровое пение. Слушание. Творческая работа. Тест. Хоровое пение. Слушание. Анализ произведений.	Первый концерт для фортепиано с оркестром П,И,Чайковского. И,С,Бах «Шутка», К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». П.И. Чайковский «Мелодия» «Каприс» Н.Паганини.	<u>Регулятивные:</u> Выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> Осуществлять поиск необходимой информации, расширять свои представления о музыке и музыкантах. <u>Коммуникативные:</u> Ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия.		
		Выразительные возможности флейты , история появления. Выдающиеся мастера и исполнители. Итоговый контроль.			<u>Регулятивные:</u> Выполнять учебные действия по инструкции учителя, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем_ <u>Познавательные:</u> Различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства. <u>Коммуникативные:</u> Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, оценивать качество исполнения.		
		Выразительные возможности скрипки, история появления. Выдающиеся скрипичные мастера и			<u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу, анализировать результаты работы. <u>Познавательные:</u>		

		исполнители.			Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения. <u>Коммуникативные:</u> Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, оценивать качество исполнения, принимать участие в различных видах музыкальной деятельности.		
8	<p>Сюита Э.Грига «Пер Гюнт». «Героическая» Мир Л. Бетховена. «Чудо-музыка» Острый ритм-джаза звуки.</p> <p>Прославим радость на земле!</p>	<p>Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Песенность, танцевальность, маршевость. Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л.Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии. Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни. Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни.</p>	<p>Слушание. Творческая работа. Пение. Слушание. Хоровое пение. Инструментальное музицирование. Слушание. Творческая работа. Хоровое пение. Слушание. Хоровое пение. Импровизированное</p>	<p>Сюита «Пер Гюнт» Э.Грига. («Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Смерть Озе» «Песня Сольвейг») Л. Бетховен Симфония №3 Л.Бетховен «Лунная», «К Элизе», симфония №5. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» Д. Гершвина, джазовые композиции. Д. Кабалевский «Чудо-музыка».</p>	<p><u>Регулятивные:</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы. <u>Познавательные:</u> Использовать общие приёмы в решении задачи; ориентироваться в информационном материале учебника. <u>Коммуникативные:</u> Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении,</p> <p><u>Регулятивные:</u> Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем, планировать свои действия. <u>Познавательные:</u> Осуществлять поиск</p>	1	

		<p>Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители.</p>			<p>необходимой информации, расширять свои представления о музыке и музыкантах.  <u>Коммуникативные:</u>  Ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия.</p>		
					<p><u>Регулятивные:</u>  Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  <u>Познавательные:</u>  Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  <u>Коммуникативные:</u>  Формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека.</p>		
0,5	<p>Повторение и обобщение полученных знаний.  Урок-концерт.</p>	<p>Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна.</p>	<p>Музицирование. Творческий задания, Викторина. Хоровое пение. Слушание.</p>	<p>В.Моцарт финал 40 симфонии,Л.Бетховен «Ода к радости»,Л.Бетховен финал симфонии №9,кант «Радуйся, Русско земле!», произведения по выбору учащихся.</p>	<p><u>Регулятивные:</u>  Использовать общие приемы решения задач, выполнять действия на заданный учителем ориентир.  <u>Познавательные:</u>  Ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника.  <u>Коммуникативные:</u>  Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении, проявлять инициативу в исполнении музыки.</p>		



				<p>творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).</p>	<p>Демонстрировать лично окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.</p>	<p>своей Родины.</p>	
<b>2. О России петь – что стремиться в храм (2 часа)</b>							
2	23.10	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	<p>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в</p>	<p>Знать народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их</p>	<p>Принимать и сохранять учебную задачу. Узнавать, называть жанры духовной музыки. Формулировать свои затруднения.</p>	<p>Гордиться и уважать русские традиции.</p>

				творчестве композиторов.	авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.		
3	27.11	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.	Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.	Ставить новые учебные задачи. Активизация творческого мышления. Умение слушать друг друга.	Гордиться музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов. Уважать русские народные традиции.
<b>3. День, полный событий (1 час)</b>							
4	25.12	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров:	Знать и понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных	Обобщенность действий, критичность. Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. Оценка действий	Развитие эмоциональной отзывчивости.

				<p>симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского–Корсакова «Сказка о царе Салтане». Выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p>произведений и их авторов. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.</p>	<p>партнера в групповой деятельности.</p>	
<b>4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (2 часа)</b>							
5	5.02	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	<p>Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных</p>	<p>Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.</p>	<p>Принимать и сохранять учебную задачу. Узнавать русские музыкальные инструменты. Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.</p>	<p>Выражать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.</p>



				исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.			
6	4.03	Оркестр русских народных инструментов.	1	Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.	Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов. Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и	Ставить новые учебные задачи. Узнавать русские музыкальные инструменты. Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов. Гордиться музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.

					жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).		
<b>5. В концертном зале (1 час)</b>							
7	4.03	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.И. Чайковский.	Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свои впечатление в пении, игре или пластике.	Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки. Владение муз.словарем в процессе размышлений о музыке. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	Мотивация учебной деятельности. Я – слушатель. Реализация творческого потенциала.
<b>6. В музыкальном театре (1 час)</b>							
8	8.04	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1	Основные средства музыкальной выразительности.	Знать названия изученных жанров и форм музыки: ария,	Принимать и сохранять учебную задачу.	Чувство сопричастности и гордости за

				Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.	речитатив. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	Использовать общие приемы решения задач. Умение вести диалог.	культурное наследие своего народа.
<b>7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (1 час)</b>							
9	6.05	В каждой интонации спрятан человек.	1	«Зерно» – интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и образность музыкальной интонации. Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена	Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель». Названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара). Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных	Ставить новые учебные задачи. Активизация творческого мышления. Умение слушать друг друга.	Гордиться музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов. Гордиться русской поэзией и музыкой. Гордиться и уважать русские традиции.

			<p>«Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?».</p>	<p>стран мира.</p>		
--	--	--	--	--------------------	--	--

### Учебно-методическое обеспечение.

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят издания авторов Е,Д, Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шагиной.

Учебники:

«Музыка» 1 класс

«Музыка» 2 класс

«Музыка» 3 класс

«Музыка» 4 класс

Пособия для учителей:

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс»

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс»

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс»

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс»

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс»

Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2013.

Уроки музыки 1-4 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений авт.-сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2010.

Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М. :Просвещение, 2013 г.

ЗатяминаТ.А. «Современный урок музыки»-Москва, Глобус 2007

Лагунова О.П. Контрольно- измерительные материалы Музыка 2-4 классы Волгоград 2011.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **Технические средства обучения:**

1. Компьютер.
2. Экран, проектор.